

Åndsverk og opphavsrett:

Mange av Nasjonalmuseets kunstverk er fortsatt opphavsrettslig beskyttet, noe som innebærer at tillatelse til bruk av kunstverket og bildene må innhentes fra rettighetshavere og Nasjonalmuseet.

Utdrag fra teksten om opphavsrett på Store Norske Leksikons nettsider:

”Opphavsrett, den rett en forfatter eller skapende kunstner har til sine åndsverk. I Norge reguleres opphavsretten først og fremst av lov om opphavsrett til åndsverk av 12. mai 1961 (åndsverkloven). Som åndsverk ansees frembringelser på det litterære, vitenskapelige eller kunstneriske område (herunder også fotokunsten), som fremtrer som resultat av individuell, skapende åndsinnsetts fra opphavsmannens side. Datamaskinprogrammer omfattes av opphavsrett når dette vilkåret er oppfylt, se [dataprogram](#). Opphavsmannen har enerett til å fremstille eksemplarer av verket og til å gjøre det tilgjengelig for allmennheten, dvs. å spre eller vise eksemplarer av verket utenfor det private område, eller å fremføre verket offentlig enten dette skjer direkte for publikum på stedet eller ved overføring, så som ved kringkasting eller ved at verket legges ut på [Internett](#).

Ikke bare norske verk er gjenstand for opphavsrett, men alle verk som har krav på vern etter [Bernkonvensjonen](#), [Verdenskonvensjonen om opphavsrett](#) eller TRIPS-avtalen”.

”Vernetid. Opphavsretten er imidlertid ikke evigvarende. Vernetiden for norske verk og verk fra EØS-land er som hovedregel 70 år etter utløpet av opphavsmannens dødsår. De fleste andre land har kortere vernetid – oftest 50 år etter utløpet av dødsåret – og hvis verkets hjemland har en vernetid som er kortere enn 70 år, forkortes vernetiden for det også i Norge”.

<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/1961-05-12-2>

<https://snl.no/opphavsrett>

Det vil alltid være den som bruker verket som står ansvarlig for at opphavsrett er ivaretatt på rett måte. Er du i tvil ber vi deg ta kontakt med www.bono.no

22.01.2015