Christian Norberg-Schulz (1926–2000): En bibliografi

Utgangspunktet for bibliografien har vært å samle bøker, artikler og bokomtaler som Christian Norberg-Schulz har forfattet eller medvirket til i form av innledninger, forord eller korte omtaler og lignende. Intervjuer og mediebidrag i aviser er holdt utenfor.

Følgende bibliografier, databaser og kilder er brukt i arbeidet:

Avery index to architectural periodicals
NALs databaser (artikkelbasen og bokbasen)
Nasjonalbibliografien
Nettbiblioteket (https://www.nb.no/search)
Norsk kunsthistorisk bibliografi
Norsk kunstnerleksikon (Christian Norberg-Schulz – egne arbeider)
Oria (norske fagbibliotek)
RIBA Library

I tillegg har vi gått igjennom bibliografiene i Norberg-Schulz' to artikkel- og essaysamlinger utgitt på Gyldendal i henholdsvis 1986 og 1997, samt bibliografien i festskriftet utgitt i anledning hans 70-års dag i 1996.

Bibliografien er ordnet i kronologisk rekkefølge, altså fra tidligste til seneste verk.

Bøker og artikler kan finnes i flere utgaver og ulike oversettelser. Som hovedregel er kun første publiserte versjon/utgivelsesår tatt med, men unntak vil forekomme. Oversettelser av verk er ikke med, såfremt teksten ikke er bearbeidet og/eller revidert.

Bibliografien er utformet i tråd med referansestilen Chicago A. Forfatter er ikke oppgitt med mindre det er medforfattere. I disse tilfellene oppgis alle forfattere, inklusive CNS.

Bibliografien er ikke uttømmende, og vil oppdateres ved behov.

Bibliografien er utarbeidet av Nasjonalmuseets bibliotek v/ Ingvild Gimnes, Patrik Andersen, Gudmund Harildstad og Per Gisle Galåen.

Kommentarer og spørsmål vedrørende bibliografien kan sendes: biblioteket@nasjonalmuseet.no

Publisert 28. august 2026.

1951

«Charles Eames som arkitekt». Christian Norberg-Schulz og Arne Korsmo. *Bonytt* 11, nr. 11-12 (1951): 169-173.

«Kina og den moderne arkitekturen». *Byggekunst* 33, nr. 11 (1951): 177-182.

1952

«Klar form». *Byggekunst* 34, nr. 4 (1952): tillegg 19.

«Mies van der Rohe». Christian Norberg-Schulz og Arne Korsmo. *Byggekunst* 34, nr. 5 (1952): 85-91.

«Om rommet i arkitekturen». *Byggekunst* 34, nr. 6-7 (1952): 97-101.

«Rekkehus i Bærum». *Bonytt* 12, nr. 5-6 (1952): 81-83.

«Senantikkens arkitektur». *Byggekunst* 34, nr. 11 (1952): tillegg 59-60.

1953

«Samtaler med Mies van der Rohe» *Byggekunst* 35, nr. 7 (1953): 169-174.

1954

«Byen og bilen». *Byggekunst* 36, nr. 5 (1954): 132-140.

«Humanismens arkitektur». *Byggekunst* 36, nr. 6 (1954): tillegg 24. - Bokanmeldelse: Rudolf Wittkower. *Architectural principles in the age of humanism*.

«Osvikkjær, Skåtøy». *Byggekunst* 36, nr. 6 (1954): 148-149.

1955

«Arkitekturens uttrykksmidler». *Byggekunst* 37, nr. 1 (1955): tillegg 2. – Bokanmeldelse: Sven Hesselgren. *Arkitekturens uttrycksmedel*.

«Atelier Aalto». *Byggekunst* 37, nr. 4 (1955): tillegg 14. – Bokanmeldelse: E. & C. Neuenschwander. *Atelier Alvar Aalto*.

«Corbusier i 1924». *Byggekunst* 37, nr. 7 (1955): tillegg 28. – Bokanmeldelse: Le Corbusier: *Une petite maison*.

«Giedion om Gropius». *Byggekunst* 37, nr. 4 (1955): tillegg 14. – Bokanmeldelse: S. Giedion. *Walter Gropius, Mensch und Werk*.

«Renessansen i Italia». *Byggekunst* 37, nr. 23-24 (1955): tillegg 23-24. – Bokanmeldelse. Erik Lundberg. *Arkitekturens formspråk. Bd 5. Renässansen i Italien*.

1956

«Arkitektur rundt en skrivemaskin». *Byggekunst* 38, nr. 7 (1956): 192-196.

«Etruskerutstillingen». *Byggekunst* 38, nr. 2 (1956): tillegg 7-8.

«Husbygging med stålskjelett». *Byggekunst* 38, nr. 3 (1956): 65-69.

«Moderne bruksting». *Byggekunst* 38, nr. 3 (1956): tillegg 10. Bokanmeldelse – Roberto Aloi (red.). *L'arredamento moderno*.

«Tre Prismi tre Norvegesi». Christian Norberg-Schulz og Arne Korsmo. *Architettura: cronache e storia* 2, nr. 7 (1956): 32-33.

1957

«Dobbelthus i skoggrensen». *Byggekunst* 39, nr. 1 (1957): 28.

«Grenseoppgang». *Bonytt* 17, nr. 9 (1957): 177-179.

«Hus i Husebyåsen». *Byggekunst* 39, nr. 1 (1975): 26-27.

«Nybygg i Hønefoss». Franz Wozak, Robert Esdaile og Christian Norberg Schulz. *Byggekunst* 39, nr. 6 (1975): tillegg 23-24.

«Sengotikk». *Byggekunst* 39, nr. 7 (1957): 28. – Bokanmeldelse: Erik Lundberg. *Arkitekturens formspråk, bd. 6*.

1958

«Brukskunst og "interiørarkiktektur"». *Byggekunst* 40, nr. 7 (1958): tillegg 17-19.

«Ein Gespräch mit Mies van der Rohe». *Baukunst und Werkform* 11, nr. 11 (1958): 615 616.

«Eksperiment i Ulm». *Byggekunst* 40, nr. 3 (1958): tillegg 11-12.

«I tolvte time». *St. Hallvard* 36 (1958): 155-165.

Michelangelo som arkitekt. Oslo: Gyldendal, 1958.

«Trefoldighetskirken». *St. Hallvard* 36, nr. 6 (1958): 241-61.

«Universitetet vokser». *St. Hallvard* 36, nr. 5 (1958): 193-204.

1959

«Arkitektur gjennom kameraøyet». *Byggekunst* 41, nr. 5 (1959): 130-140.

«Inntrykk og beskrivelser». *Byggekunst* 41, nr. 4 (1959): tillegg 13-14. – Bokanmeldelse: Erik Lundberg. *Arkitekturens formspråk VIII. Organiserande klassicism och expressiv barock*.

«Mies van der Rohes klassisisme». *Byggekunst* 41, nr. 7 (1959): tillegg 27-28.

«Mot en ny syntese – Erling Viksjøs regjeringsbygning». *Bonytt* 19, nr. 3 (1959): 41-54.

«Mulighetenes miljø». *St. Hallvard* 37 (1959): 267-273.

«Møbelaffekteri. To arkitekter på Foreningen brukskunsts høstmønstring». Bonytt 19, nr.11-12 (1959): 210.

«Nye bøker». *St. Hallvard* 37 (1959): 44-48. - Bokanmeldelse: Guthorm Kavli. *Norwegian architecture, past and present*.

«Nye bøker». *St. Hallvard* 37 (1959): 44-48. - Bokanmeldelse: H. P. L'Orange, P. J. Nordhagen. *Mosaikk fra antikk til middelalder*.

«Neutras blindgate». *Byggekunst* 41, nr. 7 (1959): tillegg 26. – Bokanmeldelse: W. Boesiger. *Richard Neutra 1950-60*.

«Renessansens utbredelse». *Byggekunst* 41, nr. 1 (1959): tillegg 2. – Bokanmeldelse: Erik Lundberg. *Arkitekturens formspråk. Del VII. Renässansen utanför Italien 1540-1620*.

«Romas gjenoppstandelse». *Byggekunst* 41, nr. 3 (1959): tillegg 9-10. – Bokanmeldelse: Torgil Magnuson. *Studies in Roman Quattrocento architecture*.

«Sommerhytte for alle». *Bonytt* 19, nr. 11-12 (1959): 218-219.

«Symbolister». *Byggekunst* 41, nr. 2 (1959): tillegg 5-7. – Bokanmeldelse: *Tidskrift för konstvetenskap, XXX, XXXI, XXXII*.

«Ungrenessansen». *Byggekunst* 41, nr. 1 (1959): tillegg 1-2. – Bokanmeldelse: Nic Stang. *Kunstens vilkår i borgerrepublikken. (Livet og kunsten i ungrenessansens Firenze)*.

1960

«Antikvariske verdier». *Byggekunst* 42, nr. 5 (1960): 113-123.

«Albertis siste intensjoner, Sant' Andrea i Mantova». *Kunst og kultur* 43 (1960): 1-16.

«Fantasi og dekadense». *Byggekunst* 42, nr. 2 (1960): tillegg 5-6. – Bokanmeldelse: *Architetti del movimento moderno*.

«Fasadearkitektur». *Arkitektnytt* 9, nr. 16 (1960): 235-236.

«De minstes verden». *Bonytt* 20, nr. 3 (1960): 54-56.

«Historien om vår egen epoke». *Byggekunst* 42, nr. 6 (1960): tillegg 21-22. Bokanmeldelse: J. Joedicke. *Geschichte der modernen*.

«Introduksjon til norsk arkitektur». *Byggekunst* 42, nr. 3 (1960): tillegg 11-12. – Bokanmeldelse: Helge Abrahamsen. *Building in Norway*.

«Nervi – ingeniør eller arkitekt?» *Byggekunst* 42, nr. 2 (1960): 29-43.

«Tilbake til naturen». *Byggekunst* 42, nr. 3 (1960): tillegg 11. – Bokanmeldelse: Thomas Amsler, m.fl. *Corippo*.

«Ute godt – hjemme like bra. – Enebolig i Drammen». *Bonytt* 20, nr. 4 (1960): 68-72.

«Utstillingsarkitektur». *Byggekunst* 42, nr. 7 (1960): tillegg 27-28. – Bokanmeldelse: Roberto Aloi. *Esposizioni - Allestimenti*.

«Wright or Wrong?» *Byggekunst* 42, nr. 3 (1960): 81-85.

«Villa Weidemann». Jan Inge Hovig og Christian Norberg-Schulz. *Byggekunst* 42, nr. 7 (1960): 184-191.

1961

«Byen og dens hjerte». *Byggekunst* 43, nr. 7 (1961): tillegg 25-26. – Bokanmeldelse: Paul Zucker. *Town and square*.

«Enebolig på Stabekk». *Byggekunst* 43, nr. 8 (1961): 252-253.

«Italienske plasser 1. Piazza del Popolo». *Byggekunst* 43, nr. 5 (1961): tillegg 17-19.

«Italienske plasser 2. Piazza della Rotonda». *Byggekunst* 43, nr. 6 (1961): tillegg 21-22.

«Møte med Praha». *Byggekunst* 43, nr. 7 (1961): 234-244.

«Norsk arkitektur i femti år». *Byggekunst* 43, nr. 7 (1961): 57-102.

«Omkring en artikkel». *Arkitektnytt* 10, nr. 16 (1961): 235-236.

«Tanker omkring arkitektopplæringen». Helge Ryvarden og Christian Norberg-Schulz. *Arkitektnytt* 10,

nr. 14 (1961): 203-204.

«Veien mot nåtiden». *Byggekunst* 43, nr. 2 (1961): tillegg 7-8.– Bokanmeldelse: E. Lundeberg. *Arkitekturens formspråk, 9. Vägen till nutiden 1715-1850*.

«Våre stavkirker». *Byggekunst* 43, nr. 3 (1961): tillegg 11-12.– Bokanmeldelse: Hermann Phleps. *Die Norwegischen Stabkirchen, Sprache und Deutung der Gefüge*.

1962

«Alpin folke- og motivarkitektur». *Arkitektnytt* 11, nr. 10-11 (1962): 147-148.

«Et mesterverk av Pier Luigi Nervi». *Byggekunst* 44, nr. 2 (1962): 52-56.

«Hvorfor arkitekturhistorie?» *Arkitektnytt* 11, nr. 15 (1962): 219-220.

«Italienske plasser 3. Piazza Navona». *Byggekunst* 44, nr. 7 (1962): tillegg 26-28.

«Italiesin». *Byggekunst* 44, nr. 6 (1962): 164-168.

«Le ultime intenzioni de Alberti». *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 1 (1962): 131-138.

«Maskinalderens teori og praksis». *Byggekunst* 44, nr. 1 (1962): tillegg 3-4. – Bokanmeldelse: Reyner Banham. *Theory and design in the first machine age*.

«Messehallen på Sjølyst i Oslo». *Byggekunst* 44, nr. 5 (1962): 124-134.

1963

«Arkitektur idag». *Byggekunst* 45, nr. 7 (1963): 177-181.

«Arkitekturens formspråk». *Byggekunst* 45, nr. 7 (1963): tillegg 26-27. – Bokanmeldelse: Erik Lundberg. *Arkitekturens formspråk, Bind X, Nutiden 1850-1960*.

«Byen i historien. Tanker omkring Lewis Mumford: The city in history». *Byggekunst* 45, nr. 4 (1963): 89-94.

«Casa Baldi». *Byggekunst* 45, nr. 8 (1963): 205-211., ill

«Déjeuner avec Toulouse-Lautrec». *Byggekunst* 45, nr. 5 (1963): 125-127.

«Glemt Mies». *Byggekunst* 45, nr. 5 (1963): 147-148.

«Høyhus». *Byggekunst* 45, nr. 4 (1963): 114-120.

«Idealbyen». *Byggekunst* 45, nr. 5 (1963): tillegg 14-15.

Intentions in architecture. Oslo: Universitetsforlaget, 1963.

«Italienske plasser». *Byggekunst* 45, nr. 3 (1963): tillegg 11-12.

«Museer». *Byggekunst* 45, nr. 6 (1963): tillegg 23-24. – Bokanmeldelse: Roberto Aloi. *Musei*.

«Omkring Munchmuseet». *Byggekunst* 45, nr. 6 (1963): 149.

«Sveitsiske perspektiver». *Byggekunst* 45, nr. 6 (1963): 158-161.

1964

«Anonyme verdier». *Byggekunst* 46, nr. 2 (1964): 29.

«Byggekunst og byggekunsten». *Byggekunst* 46, nr. 1 (1964): 1.

«En ny generasjon». *Byggekunst* 46, nr. 3 (1964): 57.

«Festningsarkitektur». *Byggekunst* 46, nr. 8 (1964): 215-221.

«Innføring i form. Arkitekt 1. år (Begynnerskoen) SHKS-SAO, Oslo». *Byggekunst* 46, nr. 5 (1964): 114-117.

«Intensjoner i arkitekturen». *Byggekunst* 46, nr. 1 (1964): 24-28.

«Kappel». *Byggekunst* 46, nr. 7 (1964): 192-196.

«Kunstartenes samarbeid». *Byggekunst* 46, nr. 6 (1964): 141.

«Massiv- og skjelettstrukturer». *Byggekunst* 46, nr. 2 (1964): 52-56.

«Sakral arkitektur». *Byggekunst* 46, nr. 7 (1964): 166.

«Tre og sten». *Byggekunst* 46, nr. 8 (1964): 197.

«Undervisning». *Byggekunst* 46, nr. 5 (1964): 113.

«Urbanisme». *Byggekunst* 46, nr. 4 (1964): 85.

1965

Architektura v Norvegii. Oslo: Grøndahl & søn, 1965.

«Arkitektur og teknologi». *Byggekunst* 47, nr. 7 (1965): 169.

«Arkitekturornament». *Byggekunst* 47, nr. 5 (1965): 114-118.

«Betongtavlen 1965». *Betongen i dag* 7, nr. 5 (1965): 266-272.

«Drops in the ocean». *World Architecture* 1965, nr. 2: 89.

«Fasadeartikulering». *Byggekunst* 47, nr. 5 (1965): 113.

«Internasjonalt og regionalt». *Byggekunst* 47, nr. 1 (1965): 1.

«[Forord]». I *Kunst i betong*, redaktør Christian Norberg-Schulz. Oslo: Kunstnernes hus, 1965.

«La Fortezza di Porto Santo Stefano e l'architettura militare». *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 2 (1965): 253-260.

«Le Corbusier in memoriam». *Byggekunst* 47, nr. 6 (1965): 141-145.

«Lomen and Hurum stave-churches». Christian Norberg-Schulz, Gunnar Bugge. *Byggekunst* 47, nr. 4 (1965): 9-10, 41-42.

«Matera». *Byggekunst* 47, nr. 2 (1965): 48-51.

«Meningen i arkitekturen». *Byggekunst* 47, nr. 2 (1965): 197-202.

1966

«Architektur in Norwegen». *Bauen und Wohnen* 20: 84-93.

«Funksjonalismen i Norge». *Byggekunst* 48, nr. 1 (1966): 1.

«Henrik Bull». *Byggekunst* 48, nr. 3 (1966): 70-81.

«Il paesaggio l'opera dell'uomo». *Edilizia Moderna*, nr. 87/88 (1966): 63-70.

«Karnevalstid». *Arkitektnytt* 15, nr. 4 (1966): 63.

«Klar konstruksjon». *Byggekunst* 48, nr. 7 (1966): 169.

«Orden og variasjon i omgivelsene». *Byggekunst* 48, nr. 2 (1966): 45-52.

«Stabbur: eine baugeschichtliche Betrachtung». *Bauen und Wohnen* 20, nr. 3 (1966): 120-122.

«Sted eller ikke-sted?» *Byggekunst* 48, nr. 4 (1966): 85.

«Tre prosjekter. Paolo Portoghesi». *Byggekunst* 48, nr. 4 (1966): 128-133.

«Trearkitektur». *Byggekunst* 48, nr. 6 (1966): 141.

«Ved kildene». *Byggekunst* 48, nr. 8 (1966): 197-199.

1967

«Arkkitehtuurin tavoite ja metodi». *Arkkitehti*, nr. 6 (1967): 25-31.

Borromini e il barocco boemo. Roma: Academia Nazionale di San Luca, 1967.

«Borromini og Europa». *Byggekunst* 49, nr. 8 (1967): 218-224.

«Budskap eller happening?». *Byggekunst* 49, nr. 3 (1967): 57.

«Design innovation: an exchange of ideas». *Progressive Architecture*, nr. 11 (1967): 126-131.

«Dipoli ja Urdsjallar [anmeldelse av Dipol]». *Arkkitehti*, nr. 9 (1967): 20

«Église Saint Halvard à Oslo». *Architecture d'aujourd'hui* 38, nr. 134 (1967): 70-73.

«Ferie?» *Byggekunst* 49, nr. 4 (1967): 85.

«Floorscape i Erice. En studie av studenter ved Statens Arkitektskole i Oslo». *Byggekunst* 49, nr. 5 (1967): 136-140.

«Franciscan convent and church, Oslo». *World Architecture* nr. 4 (1967): 89-95.

«Gulvets forfall». *Byggekunst* 49, nr. 5 (1967): 113.

«Intensjon og metode i arkitekturen: Mot en pluralistisk arkitektur». *Byggekunst* 49, nr. 2 (1967): 29-37.

«Møte med Istanbul». *Byggekunst* 49, nr. 4 (1967): 104-112.

«Pluralism in architecture». *Royal Institute of British Architects. Journal* 74: 244-246.

«Store arkitekter». *Byggekunst* 49, nr. 8 (1967): 197.

«Å bo er å bo ...» *Byggekunst* 49, nr. 6 (1967): 141.

«Å lære er å ...» *Byggekunst* 49, nr. 7 (1967): 168.

«Årsskifte». *Byggekunst* 49, nr. 1 (1967): 1.

1968

«Arkitektur». *Arkitektnytt* 17, nr. 17 (1968): 361-362. – Bokanmeldelse: Elias Cornell. *Arkitekturhistorie*.

«Arne Korsmo». *Arkitektnytt* 17, nr. 14 (1968): 281-282.

«Bauen in der Landschaft». *Montfort*, nr. 2 (1968): 206-218.

«Bli ved din lest». *Byggekunst* 50, nr. 1 (1968): 1.

«Byggekunst». *Arkitektnytt* 17, nr. 15 (1968): 309.

«Byggekunst 50 år». *Byggekunst* 50, nr. 7-8 (1968): 169.

«Et kultursenter = A cultural centre». *Prisma* 1, nr. 1 (1968): 10-17.

«Historiens aktualitet». *Byggekunst* 50, nr. 3 (1968): 57.

Kilian Ignaz Dientzenhofer. Italy: Officina Edizioni, 1968.

«Less or more?» *Architectural review* 143: 257-258.

«Mot en ny syntese?» *Byggekunst* 50, nr. 4 (1968): 85.

«Ny norsk arkitektur: 50 år moderne arkitektur i Norge». *Byggekunst* 50, nr. 7-8 (1968): 170-224.

«Sted, rom og eksistens». *Byggekunst* 50, nr. 5 (1968): 113-119.

«Trulli. Oppmålinger ved studenter fra Statens Arkitektskole i Oslo». *Byggekunst* 50, nr. 3 (1968): 69-73.

1969

«Amerika». *Byggekunst* 51, nr. 2 (1969): 41.

«Arkitektur, menneske og omverden». *Byggekunst* 51, nr. 3 (1969): 81-83.

«En epoke». *Arkitektnytt* 18, nr. 14 (1969): 311.

«En målsetning for arkitekturutdannelsen». *Byggekunst* 51, nr. 4 (1969): 140-141.

«Fra samvær til illusjon». *Byggekunst* 51, nr. 6 (1969): 201.

«Il concetto di luogo». *Controspazio* 1, nr. 1 (1969): 20-23.

«Metode? Programmering. Prosjektering. Produksjon». *Byggekunst* 51, nr. 5 (1969): 161.

«Portoghesi und Vittorio Gigliotti: Zu einer austellung in der Hamburger Kunsthalle». *Der Architekt*, nr. 11 (1969): 389-392

Stav og laft i Norge = Early wooden architecture in Norway. Gunnar Bugge og Christian Norberg-Schulz. Oslo: Norsk arkitekturforlag.

«Tiden som søker seg selv». *Byggekunst* 51, nr. 1 (1969): 13-15.

«Vår tid». *Byggekunst* 51, nr. 1 (1969): 1-9.

1970

«Byboligen». *Byggekunst* 52, nr. 2 (1970): 41.

«Centralità ed estensione nelle opere sacre di Bernardo Vittone». *Bernardo Vittone*. B. 2. Torino 1970: 9-27.

«Fra gjenoppbygging til omverdenskrise». *Byggekunst* 52, nr. 6 (1970): 201-203.

«Lo spazio nell'architettura post-Guariniana». I *Guarino Guarini e l'Internazionalita del barocco, Torino 1968*, 411-437. Torino: Academie delle scienze, 1970.

«Norge». *Byggekunst* 52, nr. 1 (1970): 1.

«Zur Ausstellung Portoghesi/Gigliotti Architektur 1960-1969». Christian Norberg-Schultz og Julius Posener. *Bauwelt* 61, nr. 6 (1970): 232-233.

1971

«Architecture 2000». *Byggekunst* 53, nr. 6 (1971): 232. – Bokanmeldelse: Charles Jencks. *Architecture 2000*.

«Architektur und das Phänomen des Wandels». *Byggekunst* 53, nr. 4 (1971): 160. – Bokanmeldelse: S. Giedion. *Architektur und das Phänomen des Wandels*.

«Aula delle udienze pontificie». *Byggekunst* 53, nr. 6 (1971): 224-227.

Baroque architecture. New York: Abrams, 1971.

«De norske stavkirker». *Byggekunst* 53, nr. 6 (1971): 232. – Bokanmeldelse: L. Dietrichson. *De norske stavkirker*.

«Der Weg des Odysseus». *Byggekunst* 53, nr. 6 (1971): 232. – Bokanmeldelse: A & H. H. Wolf. *Der Weg des Odysseus*.

Existence, space and architecture. New York: Praeger Publisher, 1971.

«Haller». *Byggekunst* 53, nr. 1 (1971): 1-3.

«Medvirkning». *Byggekunst* 53, nr. 4 (1971): 121.

«Norske kyrkjer». *Byggekunst* 53, nr. 6 (1971): 232. – Bokanmeldelse: Sigurd Muri. *Norske kyrkjer*.

«Ny norsk arkitektur». *Byggekunst* 53, nr. 2 (1971): 41.

«Rom indenfor murene». *Byggekunst* 53, nr. 3 (1971): 80. – Bokanmeldelse: Odd Brochmann. *Rom indenfor murene*.

«Rommet og sinnet». *Byggekunst* 53, nr. 6 (1971): 201.

«Samferdsel». *Byggekunst* 53, nr. 6 (1971): 81.

«Stadens form». *Byggekunst* 53, nr. 6 (1971): 232. – Bokanmeldelse: Janos Kleineisel. *Stadens form*.

«Synopsis». *Byggekunst* 53, nr. 1 (1971): 40. – Bokanmeldelse: Alvar Aalto. *Synopsis*.

«Trä gav form». *Byggekunst* 53, nr. 2 (1971): 80. – Bokanmeldelse: Erik Lundberg. *Trä gav form*.

«Vår sivilisasjon». *Byggekunst* 53, nr. 1 (1971): 40. – Bokanmeldelse: Kenneth Clark. *Vår sivilisasjon*.

1972

«American building». *Byggekunst* 54, nr. 4 (1972): 128. – Bokanmeldelse: James Marston Fitch.

American building. The environmental forces that shape it.

«Arne Korsmo 1900-1968». *Byggekunst* 54, nr. 6 (1972): 164-166.

«The Crystal Palace». *Byggekunst* 54, nr. 4 (1972): 128. – Bokanmeldelse: Patrick Beaver. *The Crystal Palace*.

«Die Strasse». *Byggekunst* 54, nr. 4 (1972): 128. – Bokanmeldelse: Hans Hitzer. *Die Strasse*.

«Funksjonalisme?» *Byggekunst* 54, nr. 6 (1972): 161.

«Konstruktivismens aktualitet». *Byggekunst* 54, nr. 6 (1972): 97.

«Le Parisien». *Byggekunst* 54, nr. 6 (1972): 190-191.

«Mensch, Raum und Architektur». *Stimmen der zeit* 189, nr. 3 (1972): 193-202.

«Piazze d'Italia». *Byggekunst* 54, nr. 4 (1972): 129. – Bokanmeldelse: Paolo Favole. *Piazze d'Italia*.

«The secrets of ancient geometry». *Byggekunst* 54, nr. 4 (1972): 128. – Bokanmeldelse: Tons Brunés. *The secrets of ancient geometry*.

1973
«Ferdighus». *Byggekunst* 55, nr. 2 (1973): 33.

«Fra funksjonalisme til pluralisme». *Byggekunst* 55, nr. 3 (1973): 65-67.

«Tilbake til huset». *Byggekunst* 55, nr. 4 (1973): 97.

1974
«Amerikanske perspektiver». *Byggekunst* 56, nr. 5 (1974): 113-119.

Late Baroque and rococo architecture. New York: Harry N. Abrams, 1974.

Meaning in Western architecture. Milano: Electa, 1974.

1975
«AHO». *Arkitektnytt* 25, nr. 14 (1976): 312-313. Tale til årets nye studenter ved AHO.

«Boligen og byen». *Byggekunst* 57, nr. 4 (1975): 85-85.

«La casa e il movimento moderno = The dwelling and the modern movement». *Lotus international* 9 (1975): 28-37 og 203-207.

«Concept: Building in tune to the environment» *MD: International magazine of design = Moebel interior design* 21, nr. 12 (1975): 30-33

«Düsseldorf og Norden: Utstilling i Bergens Billedgalleri og Nasjonalgalleriet, Oslo 1975». *Byggekunst* 57, nr. 2 (1975): 30-31.

«... et gammelt hus». *Byggekunst* 57, nr. 6 (1975): 141-141.

«"Locus": Opere di Paolo Portoghesi e Vittoria Gigliotti, 1971-75». *Controspazio*, nr. 7 (1975): 40-79.

«Nye bøker». *Byggekunst* 57, nr. 1 (1975): 28. – Bokanmeldelse: Stephan Tschudi Madsen. *Det lange røde hus*.

«Nye bøker». *Byggekunst* 57, nr. 1 (1975): 28. – Bokanmeldelse. Knut Ramberg, red. *Gudbrandsdalen*.

«Nye bøker». *Byggekunst* 57, nr. 1 (1975): 28. – Bokanmeldelse: Olav Bø og Ørnulf Hodne. *Norsk natur i folketru og segn*.

«Nye bøker». *Byggekunst* 57, nr. 1 (1975): 28. – Bokanmeldelse: Else Boye. *Den gang det het Christiania*.

«Nye bøker». *Byggekunst* 57, nr. 1 (1975): 28. – Bokanmeldelse: Foreningen Gamle Drøbak. *Drøbak. Bilder fra en svunden tid*.

«Nytt og gammelt». *Byggekunst* 57, nr. 3 (1975): 57.

On the search for lost architecture: The works of Paolo Portoghesi, Vittorio Gigliotti 1959-1975 = Alla ricera dell'architettura perduta: Le opere di Paolo Portoghesi 1959-1975. Roma: Officina Edizioni, 1975.

«Oslo og arkitekturvernåret». *Byggekunst* 57, nr. 1 (1975): 1-3.

«Progretti di Digerud e Lundberg = Projects by Digerud and Lundeberg». *Lotus international* 10 (1975): 134-137.

«Il significanto e l'architettura». *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 6 (1975): 1-13.

«Sted og identitet». I Byfornyelse i miljøvernperspektiv. Oslo, 1975, s. 9-21.

«Système logique de l'architecture». I Architecture et architecturologie: recherche sur les concepts utilisés par les architects modernes dans leurs écrit théorique. I *Concepts*, skrevet av Philippe Boudon, 33-39. Paris: A.R.E.A, 1975.

«Tilpasning». *Byggekunst* 57, nr. 2 (1975): 29-29.

«Ute og inne». *Byggekunst* 57, nr. 5 (1975): 113-113.

«Ørkentanker». *Byggekunst* 57, nr. 3 (1975): 80-84.

1976

«100 years of architecture in Chicago». *Byggekunst* 58, nr. 3 (1976): 36-36. - Bokanmeldelse: Peter Pram (red.). *100 years of architecture in Chicago*.

«Architecture and space». Quentin Hughes, Javier Navarro de Zuvilliaga og Christian Norberg-Schulz. *AAQ: Architectural Association quarterly* 8, nr. 4.

«Alvar Aalto». *Arkkitehti*, nr. 7/8 (1976): 62-63.

«Alvar Aalto in memoriam (1898-1976)». *Byggekunst* 58, nr. 5 (1976): 129.

«Arabisk arkitektur». *Byggekunst* 58, nr. 6 (1976): 90-90. – Bokanmeldelse: Stefano Bianca. *Architektur und Lebensform im islamischen Stadtwesen*.

«Arkitektur [treprisen 1975]». *Byggekunst* 58, nr. 2 (1976): 33.

«Arkitektur og virkelighet». *Byggekunst* 58, nr. 3 (1976): 65-65.

«Av sten er du kommet ..». *Byggekunst* 58, nr. 6 (1976): 182-183.

«Byen som forsvinner». *Byggekunst* 58, nr. 6 (1976): 161-161.

«Christiania 1814-1905». *Byggekunst* 58, nr. 5 (1976): 67-67. – Bokanmeldelse: Else M. Boye. *Christiania*

1814-1905.

«Frei Otto. Form and structure». *Byggekunst* 58, nr. 5 (1976): 70-70. – Bokanmeldelse: Philp Drew. *Frei Otto. Form and structure*.

«Kirke på vandring». *Byggekunst* 58, nr. 5 (1976): 74-74.

«Norske stedsnavn». *Byggekunst* 58, nr. 1 (1976): A2-A7, A22-A23. – Bokanmeldelse: Ola Stemshaug. *Norske stedsnavn: Namn i Noreg*.

«The phenomenon of place». *AAQ: Architectural Association quarterly* 8, nr. 4 (1976): 3-10.

«Pionére». *Byggekunst* 58, nr. 6 (1976): 90-91. – Bokanmeldelse: Alfred Roth. *Begegnung mit Pionieren*.

«Scenearkitektur». *Byggekunst* 58, nr. 3 (1976): 78-79.

«Telemark». *Byggekunst* 58, nr. 1 (1976): 4-7. – Bokanmeldelse: *Bygd og by i Norge: Telemark* / redaktør Johan E. Holand.

«The Stave Churches of Kaupanger». *Byggekunst* 58, nr. 2 (1976): 22-23. - Bokanmeldelse: Kristian Bjerknes, Hans-Emil Lidén. *The Stave Churches of Kaupanger*.

«Trøndelag». *Byggekunst* 58, nr. 5 (1976): 70-70. – Bokanmeldelse: *Bygd og by i Norge: Trøndelag* / Gerd Søraa (red.).

1977

«Art-nouveau-bøker». *Byggekunst* 59, nr. 4 (1977): A58.

«Bevaring». *Byggekunst* 59, nr. 2 (1977): A24. – Bokanmeldelse: Kari B. Thorp. *Gammelt hus*.

«Brunelleschi 600 år». *Byggekunst* 59, nr. 6 (1977): 164-165.

«Bygd og by i Norge (Hordaland og Bergen. Nordland)». *Byggekunst* 59, nr. 1 (1977): A2. – Bokanmeldelse: Hartvedt, Gunnar Hagen, red. *Bygd og by i Norge: Hordaland og Bergen*. Lillegaard, Leif B., red. *Bygd og by i Norge: Nordland*.

«Edvard Munch. Mennesket og kunstneren». *Byggekunst* 59, nr. 6 (1977): 78-79. - Bokanmeldelse: Stang, Ragna. *Edvard Munch, mennesket og kunstneren*.

«Flaskens fenomenologi». *Byggekunst* 59, nr. 4 (1977): A56.

«Fra sted til sted». *Byggekunst* 59, nr. 4 (1977): 97-100.

«Henrik Bull». *Byggekunst* 59, nr. 2 (1977): A128-A129. – Bokanmeldelse: Thomas Thiis-Evensen. *Henrik Bull: arkitekt og formgiver*.

«Hjemme og andre steder». *Byggekunst* 59, nr. 2 (1977): 33

«Konstruktivisme». *Byggekunst* 59, nr. 6 (1977): A85.

«Kulturarv». *Byggekunst* 59, nr. 2 (1977): A26. – Bokanmeldelse: Ola Øgar Svendsen. *Fra vår kulturarv*.

«Louis I. Kahn». *Byggekunst* 59, nr. 2 (1977): A18-A21. – Bokanmeldelse: R. Giurgola og J. Mehta. *Louis I. Kahn*.

«Veritas-senteret: Høvik [Lund og Slaattos arbeider]». *Byggekunst* 59, nr. 2 (1977): 44

«Mellom jord og himmel». *Byggekunst* 59, nr. 6 (1977): 161.

«Mere Moore». *Byggekunst* 59, nr. 2 (1977): A14-A17. – Bokanmeldelse: Charles Moore, Gerald Allen & Lyndon Donlyn. *The place of houses*.

«Møre og Romsdal». *Byggekunst* 59, nr. 6 (1977): A74, A76. – Bokanmeldelse: Pio Larsen (red.). *Bygd og by i Norge: Møre og Romsdal*.

«Nordåsvannet». *Byggekunst* 59, nr. 4 (1977): A60. – Bokanmeldelse: Robert Kloster. *Nordåsvannet*.

«Norsk kunst i bilder». *Byggekunst* 59, nr. 6 (1977): A76-A77. – Bokanmeldelse: Per Simonnæs. *Norsk kunst i bilder*.

«Ole Nesvik». *Byggekunst* 59, nr. 6 (1977): 190-192.

«Pyramidemonument». *Byggekunst* 59, nr. 6 (1977): 162-163.

«Sankt Peters dør». *Byggekunst* 59, nr. 6 (1977): 188-189.

«Scenografi. Omkring Lubos Hruzas arbeider». *Byggekunst* 59, nr. 4 (1977): 106-107.

«Uterommets møblering». *Byggekunst* 59, nr. 2 (1977): A18. - Bokanmeldelse: Olwen C. Marlowe. *Outdoor design*.

«Vest-norske utløer i stavverk». *Byggekunst* 59, nr. 4 (1977): A60. - Bokanmeldelse: Per Gjærder. *Vest-norske utløer i stavverk*.

«Works of Jan & Jon». *Process: Architecture*, nr. 1 (1977): 139.

1978

«Andrew Wyeth og tingene». *Byggekunst* 60, nr. 3 (1978): 94-96.

«Bygd og by i Norge». *Byggekunst* 60, nr. 2 (1978): A17. – Bokanmeldelse: Ludvig Throndsen (red.). *Bygd og by i Norge: Buskerud*.

«Bygd og by i Norge». *Byggekunst* 60, nr. 2 (1978): A17. – Bokanmeldelse: Alv Kristiansen (red.). *Bygd og by i Norge: Agder*.

«Bygd og by i Norge». *Byggekunst* 60, nr. 6 (1978): A58. – Bokanmeldelse: Gunnar Hagen Hartvedt (red.) & Sigmund Moren (red.). *Bygd og by i Norge: Hordaland* & *Bygd og by i Norge: Hedmark*.

«Det var en gang..». *Byggekunst* 60, nr. 2 (1978): 33.

«Erik Werenskiold». *Byggekunst* 60, nr. 1 (1978): A3. – Bokanmeldelse. Leif Østby. *Erik Werenskiold*.

«Gjensyn med Nürnberg». *Byggekunst* 60, nr. 5 (1978): A50-A51.

«Hus for musikk». *Byggekunst* 60, nr. 5 (1978): 129-129.

«Høvikodden 10 år». *Byggekunst* 60, nr. 4 (1978): A37.

«I trettende time». *Byggekunst* 60, nr. 5 (1978): A41.

«Islamsk arkitektur». *Byggekunst* 60, nr. 6 (1978): A55.

Mellom jord og himmel: en bok om steder og hus. Oslo: Universitetsforlaget, 1978.

«Music på Høvikodden». *Byggekunst* 60, nr. 1 (1978): A10.

«Bauen in alter Umgebung als Problem des Ortes». I XX *Museum für angewandte Kunst. Naues Banen*. 1978. 11-13.

«Norges kunsthistorie». *Byggekunst* 60, nr. 6 (1978): A58. – Bokanmeldelse: Leif Østby. *Norges kunsthistorie*.

«Norsk kunst i bilder». *Byggekunst* 60, nr. 6 (1978): A58. – Bokanmeldelse: Per Simonnæs. *Norsk kunst i bilder*

«Om å bo og bygge». *Byggekunst* 60, nr. 6 (1978): 161-165.

«Oscarshall. Lystslottet på Bygdøy». *Byggekunst* 60, nr. 6 (1978): A58. – Bokanmeldelse: Gunnar Hjelde. *Oscarshall. Lystslottet på Bygdøy*.

«Takk for meg». *Byggekunst* 60, nr. 6 (1978): A53.

«Tegning og virkelighet». *Byggekunst* 60, nr. 1 (1978): 1.

«Texas!» *Byggekunst* 60, nr. 3 (1978): 65-69.

«Thilo Schoder». *Byggekunst* 60, nr. 2 (1978): 60-64.

«Wooden houses in Europe» [introduction]. I *Wooden houses in Europe*, redigert av Yukio Futagawa, 6-21.Tokyo: Edita. 1978

1979

Baroque architecture. New York: Electa/Rizzoli, 1979.

«Finnmark». *Byggekunst* 61, nr. 18 (1979): 367-368. – Bokanmeldelse: Reidar Hirsti (red.). *Bygd og by i Norge: Finnmark*.

«Genius loci of Rome». *Architectural Design*, nr. 3/4 (1979): 50-55.

«The 'Genius Loci' of Khartoum». I *Arkitektur og miljø*, redigert av Thomas Thiis-Evensen , 43-73. Oslo: Oslo school of architecture, 1979.

«Myten om den grønne by». *Byggekunst* 61, nr. 1 (1979): 20-22.

«Studenter». *Arkitektnytt* 28, nr. 15 (1979): 305-307.

«Ta vare på Oslo». *Arkitektnytt* 28, nr. 19 (1979): 385. – Bokanmeldelse: Truls Aslaksby og Morten Krogstad. *Ta vare på Oslo*.

«Theory: Kahn, Heidegger and the language of architecture». *Oppositions* 1979, nr. 18: 28-47.

Vom Sinn des Bauens: Die Architektur des Abendlandes von der Antike bis zur. Stuttgart: Electa/Klett-Cotta. 1979.

1980

«Arkitekturbiennalen, mening og kritikk». *Arkitektnytt* 29, nr. 17 (1980): 336-338.

Bauhaus. Roma: Officina, 1978.

Bauhaus: Dessau. Roma: Officina, 1980.

«Bauhaus og et aktuelt etterskrift». *Arkitektnytt* 29, nr. 1 (1980): 7. - Bokanmeldelse: Hans M. Wingler. *The Bauhaus*.

Casa Behrens: Darmstadt. Roma: Officina, 1980.

«Functionalism in Norway». *Kenchiku Bunka*, nr. 8 (1980): 28-29.

«Funksjonalismen i Norge». *Byggekunst* 62, nr. 3-4 (1980): 112-121.

«Genius loci – spirit of place». *Architectural Design*, nr. 7/8 (1980): 85-88.

Genius loci. Towards a phenomenology of architecture. New York: Rizzolli. 1980.

Louis I. Kahn: Idea e immagine. Christian Norberg-Schulz og Jan Digerud. Roma. 1980.

«Origini e storia: La Norvegia dell'architettura moderna». *Parametro*, nr. 84 (1980): 14-17.

«Pieter De Bruyne en de betekenis van het meubel». I *Pieter De Bruyne: 25 jaar meubels*, 10-15. Gent: Museum voor sierkunst, 1980.

«Setesdal». *Arkitektnytt* 29, nr. 19 (1980): 371. – Bokanmeldelse: Olav Bø (red.). *Setesdal*.

«Sydney Opera House, Sydney, Australia, 1957-73, architect: Jørn Utzon». *Global architecture*, nr. 54 (1980): 1-47.

«Towards an authentic architecture». I *The presence of the past, Venice Biennale 1980*, redigert av Paolo Portoghesi, 21-29. London: Academy Editions, 1980.

«Where is modern architecture going?: Modern architecture then and now». *GA document*, nr. 2 (1980): 4-13.

1981

«Arkitektur som billede». *Louisiana Revy* 1981, nr. 1: 55-56.

«Bauen in der Landschaft». *Architektur Wettbewerbe* 1981, nr. 107: 2-3.

«Chicago: Vision and image». I *New Chicago Architecture*. Chicago: Rizzoli,1981.

«Church at Bagsvaerd, near Copenhagen, Denmark, 1973-76; architect: Jørn Utzon». *Global architecture*, nr. 61 (1981): 1-43.

«Earth, sky and Scandinavia». *Architectural Design* 1981, nr. 12: 88-90.

Existentie, ruimte en architektuur: Kahn, Heidegger en de architekturale taal. Gent: Uitgeverij Masereelsfonds. 1981.

«Jens Dunker 1892-1981». *Arkitektnytt* 30, nr. 13 (1981): 281,290.

«Oslo-arkitekturen». *Byggekunst* 63, nr. 8 (1981): 368-377.

«The Biennale in Venice, meaning and prospect». *GA document*, nr. 3 (1981): 10-12.

1982

«A proposito di spazio interno = Concerning inner space». *Spazio e societa* 5, nr. 9 (1982): 16-23.

«Architecture and poetry». *The institute newsletter – The Dallas Institute of Humanities and Culture*, nr. 3 (1982): 17-19.

«Akershus». *Byggekunst* 64, nr. 3 (1982): 146. – Bokanmeldelse: H. Chr. Mamen (red.). *Bygd og by i Norge: Akershus*.

«Chicago: La griglia, l'infinito». *Domus* 1982, nr. 626: 22-25.

«Den nye regionalismen». *Byggekunst* 64, nr. 8 (1982): 376-379.

«L'église comme image». *Corps écrit*, nr. 4 (1982): 95-102.

«Fjordheimen». *Arkitektnytt* 31, nr. 6 (1982): 98. – Bokanmeldelse: Knut Fægri, Gunnar Hagen Hartvedt og P. Finn (red.). *Fjordheimen*.

«Gresk Aalto». *Arkitektnytt* 31, nr. 11 (1982): 222. – Bokanmeldelse: Demetri Porphyrios. *Sources of modern eclectisism*.

«Gunnar S». *Byggekunst* 64, nr. 8 (1982): 400. – Bokanmeldelse: Jahn Otto Johansen. *Gunnar S. Gundersen*.

«Hva er post-moderne arkitektur?» *Kunst og Kultur* 65, nr. 1 (1982): 18-31.

«Knut Knutsen». *Byggekunst* 64, nr. 8 (1982): 400. – Bokanmeldelse: Arne Sigmund Tvedten og Espen Bengt Knutsen. *Knut Knutsen 1903-1969: en vandrer i norsk arkitektur*.

«Louis Kahns budskap». *Arkitektnytt* 31, nr. 1 (1982): 1-3.

«The "new tradition" today». I ILAUD: Multiplicity of language vs. Eclecticism, 1982: 52-57.

«Norsk malerkunst». *Byggekunst* 64, nr. 3 (1982): 146. – Bokanmeldelse. Jan Askeland. *Norsk malerkunst*.

«Norske mesterverker i Nasjonalgalleriet». *Byggekunst* 64, nr. 3 (1982): 146. - Bokanmeldelse: Nasjonalgalleriet. *Norske mesterverker i Nasjonalgalleriet*.

«Rosemaling». *Arkitektnytt* 31, nr. 6 (1982): 98. – Bokanmeldelse: Nils Ellingsgard. *Rosemåling i Hallingdal; Norsk rosemåling*.

«Sted og arkitektur». I *Planleggingens muligheter. B.2. Forvaltning av regionene*, 1982: 191-224.

1983

«Architektur als Weltbild». *Kunst und Kirche* 1983: 159-163.

«Arkitekthøgskolen i Oslo». *Arkitektnytt* 32, nr. 16 (1983): 430-431.

«Arkitekturens uttrykksformer». *Arkitektnytt* 32, nr. 15 (1983): 398-402. – Bokanmeldelse: Thomas Thiis-Evensen. *Arkitekturens uttrykksformer*.

«Christiania». *Byggekunst* 65, nr. 4 (1983): 149. – Bokanmeldelse: Haakon B. Nielson. *Det var en gang: vandringer i Oslo og det gamle Christiania*.

«Current architecture». *Architectural Design* 1983, nr. 9/10: 91-93.

«Der Traum des nordischen Menschen: Eine blühende Höhle aus Holz». I *Junge architekten in Europa*, redigert av Helge og Margaret Bofinger, 147. Stuggart: Kohlhammer, 1983.

«Diskurs über einen Bau-Bank in Freiburg». *Werk, Bauen + Wohnen* 1983, nr. 3: 159-163.

«Etter BAF-seminaret». *Arkitektnytt* 32, nr. 12 (1983): 281-283.

«Fra gjenreisning til omverdenskrise: Norsk arkitektur 1945-1980». I *Norges kunsthistorie, B.7: Inn i en ny levetid*, Christian Norberg-Schulz, Hans-Jacob Brun, Sidsel Helliesen, m.fl., 7-92. Oslo: Gyldendal, 1983.

«Fra nasjonalromantikk til funksjonalisme: Norsk arkitektur 1914-1940. I *Norges kunsthistorie, B. 6: mellomkrigstiden*, Christian Norberg-Schulz, Trygve Nergaard, Even Hebbe Jonsrud, m.fl. s. 7-111. Oslo: Gyldendal, 1983.

«Heidegger's thinking on architecture». *Perspecta*, nr. 20 (1983): 61-68.

«Historie og identitet». *Byggekunst* 65, nr. 4 (1983): 156-157.

«Jan & Jon and the new tradition». *A+U. Architecture and Urbanism*, nr. 6 (1983): 97-100.

«Jarlsberg, en norsk grevelig residens». *Arkitektnytt* 32, nr. 18 (1983): 491. – Bokanmeldelse: Guthorm Kavli, Carsten Hopstock & Gunnar Hjelde. *Jarlsberg, en norsk grevelig residens*.

«Peter Pran i New York». *Arkitektnytt* 32, nr. 8 (1983): 174.

«Recent works of Jan and Jon». Christian Norberg-Schulz & Thomas Thiis-Evensen. *Architecture and urbanism*, nr.6 (1983): 91-114.

«Sogn og Fjordane». *Byggekunst* 65, nr. 4 (1983): 149. – Bokanmeldelse: Nikolai Schei (red.). *Bygd og by i Norge: Sogn og Fjordane*.

«St. Svithuns kirke». *Byggekunst* 65, nr. 5 (1983): 237.

«Stavkirkene». *Arkitektnytt* 32, nr. 10 (1983): 233. – Bokanmeldelse: Gunnar Bugge. *Stavkirkene i Norge*.

1984

«Arkitekturhistorie: eigenart og målsetjing, utviklingstendensar, framtidsperspektiv». I *Humanistisk forsking i Norge* 2, 20-24. Oslo: Rådet for humanistisk forskning, 1984

«A pictorial place». *Kunst und Kirche*, nr. 1 (1984): 9-14.

Casa Tugendhat. Roma: Officina edizioni. 1984.

The concept of dwelling: on the way to figurative architecture. New York: Rizzoli. 1984.

«Place debate: Piazza d'Italia». David Littlejohn, George Baird, Robert S. Harris og Christian Norberg-Schulz. *Places* 1 (1984): 7-31.

«Kjære nye studenter!». *Arkitektnytt*, nr. 14 (1984): 329-331.

«Place Today». *University of Tennessee journal of architecture* 1984, nr. 8: 29-37.

«Tale ved immatrikuleringen 1984». *Arkitektnytt* 33, nr. 14 (1984): 329-331.

1985

«AHO, rektors tale ved immatrikuleringen 2. september 1985». *Arkitektnytt* 34, nr. 14 (1985): 330-331.

«Asuminen ja olemassaolo [Dwelling and existence]». *Arkkitehti* 1985, no. 1: 22-27.

«Auf dem Weg zur figürlichen Architektur». *Werk, Bauen + Wohnen*, nr. 5 (1985): 55-60.

«Bøker av Werner Blaser». *Byggekunst* 67, nr. 2 (1985): 74. – Bokanmeldelser: Blaser Werner. *Bauernhaus der Schweiz* og *Architecture and nature. The work of Alfred Caldwell* og *Drawings of great buildings*.

«Båntjern». *Nytt Norsk Tidsskrift*, nr. 2 (1985): 3-8.

«"Entwerfen Sie kein Haus, sondern eine Umwelt": Reima Piettiläs umwelt-gesprägte Architektur». *Werk, Bauen + Wohnen*, nr. 7/8 (1985): 22-23.

«Form and meaning». I *Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura*, redigert av Yukio Futagawa, 8-21. Tokyo: A.D.A. Edita Tokyo, 1985.

«Heideggera mysli o architekturze». *Architektura*, nr. 1 (1985): 18-21.

«Miedzy niebem a ziemia». *Architektura [Warszawa]*, nr. 5 (1985): 42-47.

«On the way to a figurative architecture». *GA document* 14 (1985): 6-11.

«Oslo». *Byggekunst* 67, nr. 2 (1985): 74-75. – Bokanmeldelse: Brynjulf Bull (red.). *Bygd og by i Norge: Oslo*.

«På vei mot en figurativ arkitektur». *Byggekunst* 67, nr. 1 (1985): 4-6.

«På vej mod en figurativ arkitektur». *Skala*, nr. 1 (1985): 12-24.

«Report from Norway: past, present and future – an analysis of Norwegian architecture». *Domus*, nr. 658 (1985): 2-3.

«[Scandinavia and the world]». *Architektura [Warszawa]* 39, nr. 1 (1985): 42-47.

«Varför Palladio?» I *Palladio idag*, redigert av Christer Ekelund, Staffan Nordlund & Mats Widbom, 37-42. Stockholm: Liber förlag, 1985.

1986

Architecture: meaning and place: selected essays. New York: Electa/Rizzoli, 1986.

«Arkitekturens språk må gjenerobres». *Byggekunst* 68, nr. 6 (1986): 329-331.

«Behovet av ett arkitektoniskt språk för vår tid». *Magasin Tessin*, nr. 2/3/4 (1986): 14-27.

«The Demand for a contemporary language of architecture». *Art & design*, nr. 2 (1986): 14-21.

«Frossen musikk». I *Christian Norberg-Schulz: et festskrift til 70-årsdagen*, redigert av Guttorm Fløistad, Ketil Moe og Thomas Thiis-Evensen, 9-14. Oslo: Norsk arkitekturforlag, 1996.

Et sted og være: essays og artikler. Christian Norberg Schulz (forfatter) og Gordon Hølmebakk (redaktør). Oslo: Gyldendal, 1986.

«Et stykke norsk arkitekturhistorie». *Arkitektnytt* 35, nr. 29 (1986): 574-575. - Bokanmeldelse: Øistein Parmann. *Herman Major Schirmer og Tegneskolen*.

The functionalist Arne Korsmo. Oslo: Universitetsforlaget, 1986.

«The Galli tomb». I *Carlo Scarpa. The complete works*, redigert av Francesco Dal Col & Giuseppe Mazzariol, 178-182. London, 1986.

«Henning Larsen, arkitekt». I *Et sted å være: Essays og artikler*, redigert av Gordon Hølmebakk, 239-244.

«Imago mundi». I *Et sted å være: Essays og artikler*, redigert av Gordon Hølmebakk, 304-307.

«Jarand Rønjum som kirkebygger». *Kunst og Kultur*, nr. 1 (1986): 5-16.

Modern Norwegian architecture. Oslo: Universitetsforlaget, 1986.

«Norsk kunstnerleksikon». *Byggekunst* 68, nr. 8 (1986): 410. – Bokanmeldelse: Nasjonalgalleriet. *Norsk kunstnerleksikon*, B. 1-4.

«Om kvalitet». I *Den innerste esken: Festskrift til Lars Roar Langslet på 50-årsdagen,* redigert av Nils Heyerdahl, Kjell Arild Pollestad og Thomas Thiis-Evensen, 47-50. Oslo: Cappelen, 1986.

«Rektors tale ved immatrikuleringen 1.9.1986». *Arkitektnytt* 35, nr. 14 (1986): 378-379.

«Sheraton hotel Oslo Fjord, Sandvika». *Living architecture*, nr. 5 (1986): 52-61.

«Tre romerske plasser». I *Et sted å være: Essays og artikler*, redigert av Gordon Hølmebakk, 88-99.

1987

«Auf dem Weg zur einer zeitgemassen Architektursprache». I *Jarbuch für Architektur*, redigert av Peter Neitzke, 23-29. München: Prestel, 1987/1988.

«Casa Schröder». *Arquitectura* 1987, nr. 269: 32-33.

«En postmoderne pioner». *Skala*, nr. 8/9 (1987): 20-31.

«Livio Vacchini's quest for order». I *Livio Vacchini*, redigert av Xavier Güell, 6-13. Berlin: Ernst & Sohn, 1987.

«Poetics of light [introduction]». *A+U. Architecture and Urbanism*, nr. 207 (1987): 4-[?]

«Planfaget ved Arkitekthøgskolen i Oslo». *Arkitektnytt* 36, nr. 1 (1987): 2-3.

«Stedets ånd». *Arkitektnytt* 36, nr.1 (1987): 10. – Bokanmeldelse: Øystein Loge. *Hjemstavnskunstneren Nikolai Astrup*.

«Der 'Schweizer Stil'». I *Fantasie in Holz: Elemente des Baustils um 1900,* av Werner Blaser, 7-19. Basel: Birkhäuser, 1987.

«Die typologische Dimension der Funkis». *Werk, Bauen + Wohnen*, nr. 4 (1987): 46-51.

«Vom Sinn der Skandinavischen Moderne». *Der Architekt*, nr. 4 (1987): 177-181.

1988

«AHO: Fra krisekurs til krisehjelp: hvilke lærdommer kan man trekke av utviklingen på Arkitekthøgskolen i Oslo?» *Byggekunst* 70, nr. 7 (1988): 497-499.

«Den evige klassisisme». *Byggekunst* 70, nr. 3 (1988): 152-155.

«En unødvendig bok». *Byggekunst* 70, nr. 1 (1988): 14. – Bokanmeldelse: Sven Hesselgren. *On architecture*.

«Die sprache der heutigen architektur». I *Jahrbuch 2: Erster halbband: Bayerische Akademie der Schönen Künste*, 7-16. München: Beck, 1988.

«La arquitectura inteligible: Hacia una nueva figuración». *Arquitectura viva,* nr. 2 (1988): 6-9.

New world architecture. New York, N.Y.: Architectural League of New York, 1988.

«Om formundervisningen». *Byggekunst* 70, nr. 7 (1988): 488-490.

Roots of modern architecture. Christian Norberg-Schulz og Yukio Futagawa. Tokyo: A.D.A. Edita, 1988.

«The need for a contemporary language of architecture». *Eupalino*, nr. 9/10 (1988): 68-75.

«The third step: The works of R.M. Kliment & Frances Halsband». *A + U. Architecture and Urbanism*, nr. 5 (1988): 12-14.

«Time, Motion and Architecture». *Byggekunst* 70, nr. 5 (1988): 310. – Bokanmeldelse Helmer Stenros & Seppo Aura. *Time, Motion and Architecture*.

«The two faces of post-modernism». *Architectural Design* 1988, nr. 7/8: 11-15.

1989

«Boken om Lund & Slaatto». *Byggekunst* 71, nr. 1 (1989): 4-5. - Bokanmeldelse: Ulf Grønvold. *Lund & Slaatto*.

«Hjemmets med mekano i Planetveien: Gjensyn ved Arne Korsmos hjem fra 1955». *Byggekunst* 71, nr. 3 (1989): 206-209.

«The prospects of pluralism». *Architectural Design*, nr. 11/12 (1989): 9-13.

«Interiøret som forklaring». *Byggekunst* 71, nr. 3 (1989): 182-185.

«Paustians hus». *Arkitektur DK* 33, nr. 8 (1989): 353-369.

«Veien mot det egentlige [vurdering av vognhallen i Lodalen]». *Byggekunst* 71, nr. 2 (1989): 145.

1990

«Bernard Tschumis verden». *Byggekunst* 72, nr. 7 (1990): 362. – Bokanmeldelse: Bernard Tschumi. *Questions of space: lectures on architecture*.

«Biff med en veldreiet kvinne». *Arkitektnytt* 39, nr. 19 (1990): 417.

«Bruddet». *Byggekunst* 72, nr. 5/6 (1990): 244.

«Dansk funkis». *Byggekunst* 72, nr. 2 (1990): 65-66. – Bokanmeldelse: Lisbet Balslev Jørgensen. *Arkitekten Mogens Lassen*.

«Der grosse Giedion». *Byggekunst* 72, nr. 2 (1990): 66-67. – Bokanmeldelse: Sokratis Georgiadis. *Sigfried Giedion. Eine intellektuelle Biographie*.

«Die neue Tradition». *Architese (*July 1990) 20, nr. 4 (1990): 22-26.

«[Forord]». I *Norwegian wood: A tradition of building, av Jerri Holan*, 7-8. New York: Rizzoli, 1990.

«Kultivert landskap». *Byggekunst* 72, nr. 3 (1990): 134. – Bokanmeldelse: Ragnar Frislid. *Norsk kulturlandskap*.

«La "foresta" di Utzon a Copenhagen». *Casabella* 54, nr. 574 (1990): 38-39.

«Life takes place». *AHO. Research magazine*, nr. 1 (1991): 24-26.

«Michael Graves and the language of architecture». I *Michael Graves: Building and projects 1982-1989,* redigert av Karen Vogel Nichols, Patrick J. Burke & Caroline Hancock, 6-14. London: Architecture Design and Technology Press, 1990.

«Om det enkle». I *Bengt Espen Knutsen, arkitekt*, redigert av Thomas Thiis-Evensen, 8-11. Oslo: Universitetsforlaget, 1990.

«Pendelen (Knut Knutsen in memoriam)». *Byggekunst* 72, nr. 7 (1990): 362.

Scandinavia: Architettura, gli ultimi vent'anni. Milano: Electa, 1990.

«Tack, Arne Henriksen!» *Arkitektnytt* 39, nr. 18 (1990): 398.

«Tungetalen». *Byggekunst* 72, nr. 8 (1990): 438.

«Vann». *Samtiden*, nr. 6 (1990): 2-5.

1991

«Boken om Markelius». *Byggekunst* 73, nr. 4 (1991): 168. – Bokanmeldelse: Eva Rudberg. *Sven Markelius*.

«Bruk». *Byggekunst* 73, nr. 5 (1991): 254.

«Byggeskikk - norm eller påfunn?» *Arkitektnytt* 40, nr. 19 (1991): 339.

«Den nye tradisjon». *Kunst og kultur* 1991, nr. 1: 16-17.

«Det sveitsiske urhus». I *Fasetter fra en livlig kultur: 1291-1991 Sveits 700 år*, 2-3. Oslo: Sveitsiske ambassade, 1991.

«Egoismen». *Byggekunst* 73, nr. 4 (1991): 166.

«Essays fra en pioner». *Byggekunst* 73, nr. 8 (1991): 458. – Bokanmeldelse: Theo van Doesburg. *On European architecture: complete essays 1924-1931.*

«Helheten». *Byggekunst* 73, nr. 3 (1991): 106.

«The house that Utzon built». *World architecture* 1991, nr. 15: 36-37.

«The language of architecture». *Datutop*, nr. 14 (1991): 91-107.

«The new tradition». *Architectural Design* 1991, nr. 1-2: 92-96.

«Klæbu kirke 200 år». *Arkitektnytt* 40, nr. 8 (1991): 134.

«Krisen». *Byggekunst* 73, nr. 1/2 (1991): 2.

«Das licht und der genius des ortes». I *Architektur, Licht, Architektur*, redigert av Ingeborg Flagge, 142-147. Stuttgart: Karl Krämer verlag, 1991.

Minnesjord. Oslo: Gyldendal, 1991.

«Modernisme og terrorisme». *Arkitektnytt* 40, nr. 1 (1991): 15.

"Order and change in architecture". I *Constancy and change in architecture*, redigert av Malcolm Quantrill, Bruce Webb, 43-60. Texas: Texas A&M University, 1991.

«Prag déjà-vu». *Kunst und Kirche* 1991: 90-91.

«Religious conviction». *World architecture*, nr. 15 (1991): 38-39.

«Skikk». *Byggekunst* 73, nr. 7 (1991): 382.

«Stedet - nøkkel i planleggingen». *Arkitektnytt* 40, nr. 5 (1991): 78.

«Streker». *Byggekunst* 73, nr. 8 (1991): 454.

«Tett eller intet». *Arkitektnytt* 40, nr. 15 (1991): 255.

«Tuft». I *Tuft*, redigert av Knut Flatin, 6-7. Rakkestad: Valdisholm Forlag, 1991.

«The voice of architecture». I *Constancy and change in architecture,* redigert av Malcolm Quantrill og Bruce Webb, 61-75. Texas: Texas A&M University, 1991.

1992

«Arkitekten bak ...». *Byggekunst* 74, nr. 8 (1992): 442.

«Arkitektur i Norge. Årbok 1991». *Kunst og kultur* 75, nr. 3 (1992): 202-203. – Bokanmeldelse.

«Arkitekturmeldingen». *Byggekunst* 74, nr. 2 (1992): 70.

«Byggeskitt». *Byggekunst* 74, nr. 6 (1992): 330.

«Dagliglivet». *Byggekunst* 74, nr. 7 (1992): 390.

«Decon-innføring». *Byggekunst* 74, nr. 7 (1992): 391. – Bokanmeldelse: Geoffrey Broadbent. *Deconstruction: A Student Guide*.

«Den nordiske verden». *Byggekunst* 74, nr. 6 (1992): 332-333. – Bokanmeldelse: Kirsten Hagrup (red.). *Den nordiske verden (1-2)*.

«Elitekultur». *Arkitektnytt* 41, nr. 10 (1992): 162.

«Forbilder». *Byggekunst* 74, nr. 4 (1992): 206.

«Genius loci: Om platskvalitet». *Arkitektur [Sverige]* 41, nr. 2 (1992): 34-37.

«Hva er et tettsted?» I Fra vegkryss til tettsted, redigert av Terje Forseth. Oslo, 1992.

«Håndbok for kirkebyggere». *Arkitektnytt* 41, nr. 18 (1992): 294. – Bokanmeldelse: Arne E. Sæther. *Kirken som bygg og bilde*.

«Infrastrukturulykken». *Byggekunst* 74, nr. 2 (1992): 142.

«Introduksjon om Skandinavia». *Byggekunst* 74, nr. 7 (1992): 391. – Bokanmeldelse: Marian C. Donnely. *Architecture in Scandinavian Countries*.

«'Ismer' i arkitekturen». *Byggekunst* 1992, nr. 7: 391. – Bokanmeldelse: Flemming Skude. *Arv og Avantgarde*.

«Kaos». *Byggekunst* 74, nr. 5 (1992): 274.

«Nordisk klassicisme i Norge». I *Nordisk klassicism 1910-1930,* redigert av Simo Paavilainen, 106-120. Helsinfors: Finlands arkitekturmuseum, 1992.

«Skuffende om bevaring». *Byggekunst* 74, nr. 2 (1992): 71. – Bokanmeldelse: Stephan Tschudi Madsen & Morten Møller Varmedal. *Vakrest i landet*.

«Splittelsen». *Byggekunst* 74, nr. 1 (1992): 2.

«Storartet kunstbok». *Byggekunst* 74, nr. 2 (1992): 71. – Bokanmeldelse: Øivind Storm Bjerke. *Harald Sohlberg: Ensomhetens maler*.

«Søyle og stav». I *Tverrsnitt av et øyeblikk*, redigert av Steinar Eriksrud, 35-39. Oslo: AHO, 1992.

«Utilfredsstillende om modernismen». *Byggekunst* 74, nr. 2 (1992): 72. – Bokanmeldelse: Christer Bodén. *Modern arkitektur: funktionalismens uppgång och fall*.

«*Vakkert om Norden*». *Arkitektnytt* 41, nr. 14 (1992): 226-226. – Bokanmeldelse: Nils-Ole Lund. *Nordisk arkitektur*.

«Vektig bok om sosialrealismen». *Byggekunst* 74, nr. 7 (1992): 392. – Bokanmeldelse: A. Tarkhanov & S. Kavtaraze. *Stalinist Architecture*.

1993

«Architettura e spazio sacro nella modernitá: Neue Ritualbauten der drei monotheistischen Weltreligionen». *Münster* 1993, vol. 46, nr. 2: 156-159.

Balthasar Neumann, Abteikirche Neresheim. Tübingen: Wasmuth, 1993.

«Bom». *Byggekunst* 75, nr. 7 (1993): 398.

«Det gode sted». *Kommunal teknikk*, nr. 3 (1993): 10-13.

«Forbilde og syndebukk». *Byggekunst* 75, nr. 4 (1993): 206.

«Forening». *Byggekunst* 75, nr. 3 (1993): 142.

«Genuis fabulae?» *Byggekunst* 75, nr. 5/6 (1993): 281.

«Klar-ferdig-Hus». *Byggekunst* 75, nr. 2 (1993): 79. – Bokanmeldelse: Hild Sørby. *Klar-ferdig-Hus!: Norske ferdighus gjennom tidene*.

«Klengenavn». *Byggekunst* 75, nr. 5/6 (1993): 280.

«Livet skal finne sted». *Plan & Arbeid*, nr. 1 (1993): 17-20.

«Mot en poetisk modernisme». I *Linje og rom*, redigert av Hans Petter Smeby, 6-11. Oslo: Grøndahl Dreyer, 1993.

«NAMs Årbok 1992». *Byggekunst* 75, nr. 3 (1993): 144. – Bokanmeldelse. Norsk Arkitekturmuseum. *Arkitektur i Norge. Årbok 1992. Tema: "Vår nasjonale identitet"*.

Nattlandene: Om byggekunst i Norden. Oslo: Gyldendal, 1993.

«Omgivelser som kultur». *Byggekunst* 75, nr. 2 (1993): 78.

«Opera?» *Arkitektnytt* 42, nr. 19 (1993): 322.

«Stedsbruk». *Byggekunst* 75, nr. 3 (1993): 158-163.

«La visione poetica di Sverre Fehn». I *Sverre Fehn: Architetto del paese dalle ombre lunghe*, redigert av Nicola Flora, Paolo Giardiello, Renata Guadalupi m.fl., 11-15. Napoli: Fratelli Fiorentino, 1993.

«Reima Pietilä 1923-1993». *Arkitektnytt* 42, nr. 20 (1993): 338.

«Tegn». *Byggekunst* 75, nr. 1 (1993): 2.

«Tema og variasjoner». *Arkitektnytt* 42, nr. 6 (1993): 106.

«Une vision poétique». *L'architecture d'aujourd'hui*, nr. 287 (1993): 90-93.

«Veggen». *Byggekunst* 75, nr. 8 (1993): 494.

1994

«En reise gjennom norsk byggekunst». *Byggekunst* 76, nr. 5 (1994): 263. – Bokanmeldelse: Terje Forseth (red.). *En reise gjennom norsk byggekunst*.

«Gratulerer!» *Byggekunst* 76, nr. 1 (1994): 2.

«Det nye arkitekturbildet». I *Norsk kunstårbok 1994,* redigert av Olga Schmedling m.fl., 86-97. Oslo: Universitetsforlaget, 1994.

«Himmelen som væremåte: Klosterkirken i Neresheim av Balthasar Neumann (1687-1753)». I *Barokkens verden*, redigert av Magne Malmanger, 79-96. Oslo: Aschehoug, 1994.

«Praktverk om Ferdinand Boberg». *Byggekunst* 76, nr. 7 (1994): 395. – Bokanmeldelse: Ann Thorson Walton. *Ferdinand Boberg – architect: the complete work*.

«Rygg mot rygg». *Byggekunst* 76, nr. 6 (1994): 382-385

«Sted og arkitektur». *Byggekunst* 76, nr. 6 (1994): 323. – Bokanmeldelse: Tomas Valena. *Über den Ortsbezug in der Architektur*.

«Stedsbruk». *Nordisk arkitekturforskning* 1994, nr. 1: 7-16.

«Stedskunst». I *Det gode sted*, redigert av Terje Forseth, 84-94. Oslo: Universitetsforlaget, 1994.

«Sverre Fehn, 1924-». *Baumeister*, nr. 11 (1994): 32-35.

«The way of wonder». I *Tango Mäntyniemi: The architecture of the official residence of the President of Finland*, redigert av Roger Connah, 98-112. Helsinki: Painatuskeskus, 1994.

«Undringens vei». *Byggekunst* 76, nr. 3 (1994): 178-187.

«Dølenes hus» I *Våre vakre hus: Gudbrandsdalen*, av Arnfinn Engen og Jiri Havran, 7-9. Oslo: ARFO, 1994.

1995

Arkitekthøgskolen i Oslo: Årbok 7: 1994-1995. Prosjekter fra Arkitekthøgskolen i Oslo. Christian Norberg-Schulz og Arkitekthøgskolen i Oslo. Oslo: AHO, 1995.

«Arkitekturteori og bygningsanalyse». *Byggekunst* 77, nr. 1 (1995): 3. – Bokanmeldelse: Staale Sinding-Larsen. *Arkitekturteori og bygningsanalyse*.

«Borromini lever!» *Byggekunst* 77, nr. 6 (1995): 335-336. – Bokanmeldelse: Martin Raspe. *Das Architektursystem Borrominis*.

«Bygdøy kongsgård» I *Kongens hus: Alle kongefamiliens boliger*, 60-65. Oslo: Orfeus forlag, 1995.

«Den store dansker». *Byggekunst* 77, nr. 6 (1995): 335. – Bokanmeldelse: Håkon Lund & Anne Lise Thygesen.*C.F. Hansen*.

«Den store trebyen». *Byggekunst* 77, nr. 1 (1995): 5. – Bokanmeldelse: P.J. Nordhagen. *Den store trebyen: Trearkitektur i Bergen før 1850*.

«En ny begynnelse». I *Nordisk funksjonalisme: Det internasjonale og det nasjonale*, redigert av Wenche Findal, 143-157. Oslo: Ad Notam Gyldendal, 1995.

«Frihetens ryggrad [introduksjon]. I *Stål, struktur og arkitektur*, av Arne Petter Eggen og Bjørn

Normann Sandaker, 10-14. Oslo: Cappelen Fakta, 1995.

«Helga Engs hus». *Byggekunst* 77, nr. 3 (1995): 157.

«Huset: Kritikk av tomannsboligen i Tonsenveien». *Byggekunst* 77, nr. 7 (1995): 414-415.

«The Jumping Jencks». *Byggekunst* 77, nr. 7 (1995): 339. – Bokanmeldelse: Charles Jencks. *The architecture of the jumping universe*.

«Jørn Utzon og det opprinnelige [to hus på Mallorca]». *Byggekunst*, nr. 7 (1995): 430-437.

Nordisk Funksjonalisme: Det internasjonale og det nasjonale. Wenche Findal & Christian Norberg-Schulz. Oslo: Ad Nota, Gyldendal, 1995.

«Oscarshall». I *Kongens hus: Alle kongefamiliens boliger*, 66-77. Oslo: Orfeus forlag, 1995

«Slik bygger vi». *Byggekunst* 77, nr. 1 (1995): 4-5. – Bokanmeldelse: Brita Lodberg-Holm. *Slik bygger vi: På befaring i norsk byggeskikk*.

«Stedsteori». *Arkitektnytt* 44, nr. 2 (1995): 26.

«Stedet enda en (siste) gang». *Arkitektnytt* 44, nr. 6 (1995): 98.

«Vellykket arkitekturserie». *Byggekunst* 77, nr. 1 (1995): 5. – Bokanmeldelse: Phaidon Press Ltd. London. *Architecture in detail*.

«Vinterveien». *The Norseman*, nr. 1 (1995): 32-35.

«Within the phenomenological tradition: the use of place». *AHO. Research magazine*, nr. 2 (1995): 17-29

1996

Architettura: Presenza, linguaggio et luogo. Milano: Skira, 1996.

«Byggeskikk?» *Byggekunst* 78, nr. 1/2 (1996): 71-72. – Bokanmeldelse: Arne Lie Christensen. *Den norske byggeskikken: hus og bolig på landsbygda fra middelalderen til vår egen tid*.

Christian Norberg-Schulz: Et festskrift til 70-årsdagen, redigert av Guttorm Fløistad, Ketil Moe og Thomas Thiis-Evensen. Oslo: Norsk arkitekturforlag, 1996.

«En ny arkitektur». *Arkitektguiden* 7, nr. 4 (1996): 10-17

«En ny bolig». *Arkitektguiden* 7, nr. 2 (1996): 8-14

«En ny by». *Arkitektguiden* 7, nr. 3 (1996): 14-21

«En ny livsstil». *Arkitektguiden* 7, nr. 1 (1996): 10-19

«Et faglig testamente». *Arkitektur i Norge. Årbok* 1996: 116-119.

Funzionalismo Norvegese: Oslo 1927-1940. Gennaro Postiglione, Christian Norberg-Schulz, Evelyne Anderson m.fl. Roma: Officina edizioni, 1996.

«Im Dialog mit der Tradition: Aktuelle Tendenzen im Norwegischen Holzbau». *Bauwelt*, nr. 6 (1996): 262-267.

«Mantyniemi, the residence of the president, Helsinki». Christian Norberg-Schulz og Raili Pietilä. *A+U. Architecture and Urbanism*, nr. 6 (1996): 90-113.

«Menneskenes bolig». *Byggekunst* 78, nr. 4 (1996): 8-11.

«Prahas bilder». *Vinduet* 50, nr. 4 (1996): 25.

Stedskunst. Oslo: Gyldendal, 1996.

«Sjøfarernes hus» [innledning]. I *Våre vakre hus: Sørlandet,* av Jo van der Eynden og Jiri Havran, 6-10. Oslo: Orfeus, 1996.

1997

«Bergstaden Røros». *Arkitektnytt* 46, nr. 8 (1997): 9. – Bokanmeldelse: Sverre Ødegaard & Jiri Havran. *Bergstaden Røros*.

«De l'art du lieu à l'art du vécu». *Moniteur architecture AMC*, nr. 87 (1997): 48-49.

«Den europeiske arkitekturens opphav og mangfold». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, 91-96. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Den poetiske forståelsesform». I *Øye og hånd: Essays og artikler: Ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 15-23. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Der Ortsbezug in der Architektur». *Architekt*, nr. 10 (1997), nr. 8: 593-596.

«En ny monumentalitet». *Arkitektguiden* 8, nr. 2 (1997): 40-48

«En ny regionalisme». *Arkitektguiden* 8, nr. 1 (1997): 6-13

«Enhetens arkitektur». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 114-120. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Funksjonalismen i norsk arkitektur: Funksjonalisme?» *Mur* 1997, nr. 4: 20-22.

«Fra sted til sted». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 231-245. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Kirkens bilde». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 97-102. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Lys og varme i funkishus: Hjemmets mekano i en åpen og dynamisk verden». *Design* 1997, nr. 1: 24-33.

«Mies van der Rohes dobbelte vei». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 164-170. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Peter Behrens's hus». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 151-158. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Praha déjà-vu». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 201-207. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Rietvelds hus». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 159-163. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Roma aeterna». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 208-211. Oslo: Gyldendal, 1997.

St. Hallvard kirke og kloster. Lund & Slaatto, Jiri Havran & Christian Norberg-Schulz. Oslo: ARFO, 1997.

«Sveitserstilen». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 121-129. Oslo: Gyldendal, 1997.

Sverre Fehn: Samlede arbeider. Christian Norberg-Schulz og Gennaro Postiglione. Oslo: Orfeus, 1997.

«Sverre Fehns poetiske modernisme». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hølmebakk, 184-192. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Tradisjon og atmosfære». *Arkitektnytt* 46, nr. 8 (1997): 9. – Bokanmeldelse: Hans Martin Underdal & Jens Christian Eldal. *Tradisjon og atmosfære. En reise til norske trehoteller*.

«Undringens vei». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke*, redigert av Gordon Hømebakk, 176-183. Oslo: Gyldendal, 1997.

«Visjonen om Oslo». I *Øye og hånd: essays og artikler: ny* rekke, redigert av Gordon Hølmebakk, 221-230. Oslo: gyldendal, 1997.

Øye og hånd: essays og artikler: ny rekke, redigert av Gordon Hølmebakk. Oslo: Gyldendal, 1997.

1998

«Alfred Roth 1903-1998». *Arkitektnytt* 47, nr. 18 (1998): 6-7.

«Arkitekturteori». *Arkitektnytt* 47, nr. 14 (1998): 8. – Bokanmeldelse: Kate Nesbitt (ed.). *Theorizing a new agenda for architecture. An anthology of architectural theory 1965-1995*.

«Arkitekturteori». *Arkitektnytt* 47, nr. 14 (1998): 8. – Bokanmeldelse: N. Leach (ed.). *Rethinking architecture. A reader*.

«En praktfull (og vesentlig) bok!» *Arkitektnytt* 47, nr. 14 (1998): 22. – Bokanmeldelse: Gary. J. Coates. *Erik Aasmussen, architect*.

«Gullalder». *Arkitektnytt* 47, nr. 2 (1998): 9. – Bokanmeldelse: Lars Fastin & Jiri Havran. *The Golden Age of Trondheim. Gullalder 1760-1860*.

«Hamardomen». *Byggekunst* 80, nr. 8 (1998): 21.

«The Norwegian north». Domus, nr. 810 (1998): 6-9.

«Opplevelsen». *Arkitektnytt* 46, nr. 12 (1998): 11.

"The Return to Modernism". I *Peter Pran: An architecture of poetical movement, altered perceptions,* redigert av Jonathan Ward, Timothy Johnson og Paul Davis, 6-8. Great Britain: Andreas Papadakis Publisher, 1998.

«Rendyrket arkitektur». *Byggekunst* 80, nr. 8 (1998): 8. – Bokanmeldelse: Carsten Thau & Kjell Vindum. *Arne Jacobsen*.

«Sorte hull». *Arkitektnytt* 47, nr. 15 (1998): 10. – Bokanmeldelse: Dag Østerberg. *Arkitektur og sosiologi i Oslo, en sosiomateriell fortolkning*.

«Treverk». I *Arne Henriksen: Prosjekter*, redigert av Jan Olav Jensen, 3-8. Oslo: Trelastindustriens Landsforening, 1998.

1999

«Et raskt og velkjent ritt». *Arkitektnytt* 48, nr. 7 (1999): 17. – Bokanmeldelse: Patrik Nuttgens. *Arkitekturens historie*.

«I paesi dell'oscurità Nightlands». *Rassegna* 21, nr. 77 (1999): 14-15.

«Imponerende!» *Byggekunst* 81, nr. 8 (1999): 5. – Bokanmeldelse: Arne Gunnarsjaa. *Arkitekturleksikon*.

«Kom inn!» *Arkitektnytt* 48, nr. 17 (1999): 8.

«La cupola sulle rovine = The "Dome" of Hamar by Lund & Slaatto». *Spazio e società* (July 1999) 21, nr. 87 (1999): 48-59.

«Samtalen: Samtale mellom Christian Norberg-Schulz og Arnfinn Bø-Rygg». I *Møtestedet*, redigert av Thomas Thiis-Evensen, Camilla Mohr og Aaslaug Vaa, 11-35. Oslo: Gyldendal, 1999.

«The poetical modernism of Sverre Fehn». *A+U* 1999, nr. 1: 166-171.

«Skuffelsens århundre: et tilbakeblikk». *Byggekunst* 81, nr.8 (1999): 10-13.

«Storrommets arkitektur». *Byggekunst* 81, nr. 1 (1999): 48-49.

2000

Architecture: Presence, language and place. Milano: Skira, 2000.

Principles of modern architecture. London: Andreas Papadakis publishers, 2000. - Revidert utgave av Rooms of modern archtitecture.

2003

«Nordisk arkitektur». *Arkitektur: The Swedish review of architecture* 2003, vol. 103, nr. 3: 22-31.